
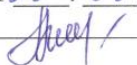


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Муслумовский лицей Муслумовского муниципального района
Республики Татарстан

Рассмотрено
на заседании ШМО
протокол №1 от 28.08.2019 г.
Руководитель ШМО
 /С.В.Фазилова

Согласовано
Заместитель директора
От 29.08.2019 г.
 /Ч.Т.Ахметшина

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от 29.08.2019 г.

Утверждаю
Директор МБОУ Муслумовский лицей
 Л.Я.Хабибуллина
Приказ №112 от 29.08.2019 г.



Рабочая программа

по предмету «Русский язык»
на уровень среднего общего образования (10-11 классы)
Срок реализации 2 года
Годы реализации 2019-2021

Разработчики: учителя русского языка и литературы Халиуллина Л. И., Фазилова С.В.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» на уровень среднего общего образования (10-11 кл.) разработана в соответствии:

- с Положением о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов МБОУ Муслюмовский лицей;
 - Учебным планом, календарным учебным графиком МБОУ Муслюмовский лицей;
- на основе требований к содержанию и результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Муслюмовский лицей.

Рабочая программа реализуется с использованием УМК

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов — М.: «Просвещение», 2012

Требования к уровню подготовки выпускников по предмету «Литература»

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Содержание тем учебного курса

10 класс

Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов
Введение	Русская литература 19 века в контексте мировой литературы. основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свободы, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия писателей-классиков.	1
Литература первой половины 19 века	Обзор русской литературы первой половины 19 века. Россия в первой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 века. Национальное самоопределение русской литературы.	10+1р/р 1час

	<p>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). <i>Стихотворения:</i> «<i>Погасло дневное светило...</i>», «<i>Свободы сеятель пустынный...</i>», «<i>Подражания Корану</i>» (IX. «<i>И путник усталый на Бога роптал...</i>»), «<i>Элегия</i>» («<i>Безумных лет угасшее веселье...</i>»), «<i>...Вновь я посетил...</i>» (обязательны).</p> <p><i>Стихотворения:</i> «<i>Поэт</i>», «<i>Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...</i>», «<i>Из Пиндемонти</i>». Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.</p> <p><i>Поэма «Медный всадник».</i> Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.</p>	4 часа
	<p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). <i>Стихотворения:</i> «<i>Молитва</i>» («<i>Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...</i>»), «<i>Как часто, пестрою толпою окружен...</i>», «<i>Валерик</i>», «<i>Сон</i>» («<i>В полдневный жар в долине Дагестана...</i>»), «<i>Выхожу один я на дорогу...</i>» (обязательны).</p> <p><i>Стихотворения:</i> «<i>Мой демон</i>», «<i>К***</i>» («<i>Я не унижусь пред тобою...</i>», «<i>Нет, я не Байрон, я другой...</i>». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.</p>	2 часа
	<p>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). <i>Повесть «Невский проспект».</i> Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры.</p>	3 часа
	<p>Р/р сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.</p>	1 час
Литература второй половины 19 века	<p>Обзор русской литературы второй половины 19 века. Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.</p> <p>А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). <i>Драма «Гроза».</i> Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного</p>	76+8p/p 1 час 7 часов

царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматическое мастерство Островского.

Н.А.Добролюбов. «Луч света в темном царстве».

Р/р сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».

1 час

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Silentium!», «Не то что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое»).* (обязательны). *Стихотворения: «День ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...».* поэзия Тютчева и литературные традиции. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

3 часа

А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».* (обязательны). *Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».* Поэзия Фета и литературные традиции. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

3 часа

Р/р Сочинение по поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

1 час

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). *Роман «Обломов».* История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.

6 часов

Очерки «Фрегат "Паллада"» (фрагменты)

Р/р Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»

1 час

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (обзор). *Роман «Отцы и дети».* Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа

8 часов

Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрения Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д.И.Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Р/р Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

1 час.

2 часа

А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».* своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, образы, мотивы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

2 часа

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). *Повесть «Очарованный странник».* Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

2 часа

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). *«История одного города» (обзор).* Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

5 часов

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода»), «О Муза! Я у двери гроба...» (обязательны). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».*

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей

и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Р/р Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова

1 час

1 час

К.Хетагуров. *Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Некрасова. Изображение тяжелой жизни народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.*

10 часов

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

1 час

Р/р Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

17 часов

Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и

	<p>внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.</p> <p>Р/р Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</p> <p>А. П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Рассказы "Палата №6», «Дом с мезонином». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс.) Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p> <p>Р/р Сочинение по творчеству А.П.Чехова</p>	<p>1 час</p> <p>9 часов</p> <p>1 час</p>
<p>Зарубежная литература второй половины 19 века</p>	<p>Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.</p> <p>Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.</p> <p>Г.Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме».своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.</p> <p>А.Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.</p>	<p>4ч</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p>

Итого	100+2ПА+3обобщение	105
-------	--------------------	-----

11 класс

Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов
Литература первой половины 20 века.	<p>Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.</p>	70+8Р/р 1 час
	<p>Обзор русской литературы первой половины 20 века. Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20 вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины 20 века и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».</p>	1 час
	<p>Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Крещенская ночь»</i>, <i>«Собака»</i>, <i>«Одиночество»</i>. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: <i>«Господин из Сан-Франциско»</i>, <i>«Антоновские яблоки»</i>, <i>«Легкое дыхание»</i>, <i>«Чистый понедельник»</i>. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.</p>	5 часов
	<p>Р/р Сочинение по творчеству Бунина.</p>	1 час
	<p>Александр Иванович Kupрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>Повесть «Гранатовый браслет»</i>. Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.</p>	2 часа 5 часов
<p>Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p>		

	<p>Рассказ <i>«Старуха Изергиль»</i>. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.</p> <p><i>«На дне»</i>. Сотрудничество писателя с Художественным театром. <i>«На дне»</i> как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</p> <p style="text-align: center;">Р/р Сочинение по творчеству М.Горького.</p>	
	<p>Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</p>	1 час
	<p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок)</p>	1 час
	<p>Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: <i>«Сонет к форме»</i>, <i>«Юному поэту»</i>, <i>«Грядущие гунны»</i>. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p>	1 час
	<p>Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения <i>«Я мечтою ловил уходящие тени...»</i>, <i>«Безглагольность»</i>, <i>«Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»</i>. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p>	1 час
	<p>Андрей Белый (Б.Н.Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения <i>«Раздумье»</i>, <i>«Русь»</i>, <i>«Родине»</i> Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p>	1 час

	<p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p>	1 час
	<p>Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «<i>Жираф</i>», «<i>Волишебная скрипка</i>», «<i>Заблудившийся трамвай</i>». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>	1 час
	<p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.Маяковский, В.В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).</p>	1 час
	<p>Игорь Северянин (И.В.Лотарев). Стихотворения: "Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава».</p>	1 час
	<p>В.В.Хлебников. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p>	1 час
	<p>Крестьянская поэзия (Обзор). Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.</p>	1 час
	<p>Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: "Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>	1 час
	<p>Р/р Сочинение по творчеству поэтов конца 19-начала 20 века.</p>	1 час
	<p>Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p>	6 часов

<p>Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». (обязательны)</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», "О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике поэта. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.</p> <p>Поэма «<i>Двенадцать</i>». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.</p>	
<p style="text-align: center;">Р/р Сочинение по творчеству Блока.</p>	1 час
<p>Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Послушайте!</i>», «<i>Скрипка и немножко нервно</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Юбилейное</i>», «<i>Прозаседавшиеся</i>» (обязательны).</p> <p>"Напе!", «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «<i>Письмо Татьяне Яковлевой</i>». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики, графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художник и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.</p>	5 часов
<p>Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: «<i>Гой ты, Русь моя родная!</i>...», «<i>Не бродить, не мять в кустах багряных!</i>...», «<i>Мы теперь уходим понемногу!</i>...», «<i>Письмо матери</i>», «<i>Спит ковыль. Равнина дорогая!</i>...», «<i>Шаганэ ты моя, Шаганэ!</i>...», «<i>Не жалею, не зову, не плачу!</i>...», «<i>Русь советская</i>». (обязательны).</p> <p>Стихотворения: «<i>Письмо к женщине</i>», «<i>Я покинул родимый дом!</i>...», «<i>Собаке Качалова</i>», «<i>Неуютная жидкая лунность</i>».</p> <p>Традиции Пушкина и Кольцова в есенинской лирике.</p> <p>Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы есенинской лирики. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p>	5 часов

	<p style="text-align: center;">Р/р Сочинение по творчеству В.Маяковского и С.Есенина.</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».</i> (обязательны.) Стихотворения: <i>«Идешь, на меня похожий», «Куст».</i> Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».</i> (обязательны) Стихотворения: <i>«Невыразимая печаль», «Tristia».</i> Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.</p> <p>Анна Андреева Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».</i> (обязательны) Стихотворения: <i>«Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так:какая-то истома...».</i> отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма <i>«Реквием».</i> История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.</p> <p style="text-align: center;">Р/р Сочинение по творчеству Ахматовой.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».</i> (обязательны) Стихотворения: <i>«Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».</i> Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на</p>	<p>1 час</p> <p>3 часа</p> <p>3 часа</p> <p>5 часов</p> <p>1 час</p> <p>4 часа</p>
--	--	--

	<p>страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p> <p>Роман «<i>Доктор Живаго</i>» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Роман «<i>Мастер и Маргарита</i>».</p> <p>История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p> <p style="text-align: center;">Р/р Сочинение по творчеству Булгакова.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Повесть «<i>Котлован</i>». Традиции М.Е.Салтыкова-Щедрина в прозе платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.</p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Жизнь и творчество.</p> <p>«<i>Тихий Дон</i>». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.</p> <p style="text-align: center;">Р/р Сочинение по творчеству Шолохова.</p>	<p>6 часов</p> <p>1 час</p> <p>2 часа</p> <p>6 часов</p> <p>1 час</p>
--	--	---

ЛИТЕРАТУРА второй половины 20 века	Обзор русской литературы второй половины 20 века Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-ых годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	19+1р/р 2 часа
	Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Вся суть в одном-единственном завете...»</i> , <i>«Памяти матери»</i> , <i>«Я знаю, никакой моей вины...»</i> . (обязательны) Стихотворения: <i>«Дробится рваный цоколь монумента...»</i> , <i>«О сущем»</i> . Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве А.Твардовского.	2 часа
	Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы <i>«Последний замер»</i> , <i>«Шоковая терапия»</i> . История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	2 часа
	Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман <i>«Архипелаг Гулаг»</i> (фрагменты). Роль исторической личности, проблема памяти, народного характера, нравственности в романе. Повесть <i>«Один день Ивана Денисовича»</i> . Своеобразие раскрытия «лагерной темы». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	2 часа
	Василий Макарович Шукшин. Рассказы <i>«Верую!»</i> , <i>«Алеша Бесконвойный»</i> . Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	1 час
	Василь Быков. Повесть <i>«Сотников»</i> . Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	1 час
Валентин Григорьевич Распутин. Повесть <i>«Прощание с Матерой»</i> . Проблематика повести и ее связь с	1 час	

	<p>традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.</p> <p>Николай Михайлович Рубцов. <i>«Видения на холме», «Листья осенние».</i> Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p>Из литературы народов России</p> <p>М.Джалиль. Жизнь и творчество татарского поэта. (Обзор.)</p> <p>стихотворение «Красная ромашка». Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта.</p> <p>Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: <i>«Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).</i> Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».</p> <p>Булат Шалвович Окуджава. Стихотворения: <i>«Полночный трамвай», «Живописцы».</i> Особенности «бардовской» поэзии 60-ых гг. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.</p> <p>Александр Валентинович Вампилов. Пьеса <i>«Утиная охота».</i> Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p> <p>Р/р Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.</p>	<p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p>
Литература последнего десятилетия	<p>Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.</p>	<p>1</p> <p>1 час</p>
ИЗ ЗАРУБЕ	<p>Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века. Проблемы самопознания,</p>	<p>6</p> <p>1 час</p>

ЖНОЙ ЛИТЕРА ТУРЫ	нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины 20 века. Реализм и модернизм.	
	<i>Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион».</i> Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Прием иронии. Своеобразие конфликта в пьесе. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	2 часа 1 час
	<i>Г.Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо».</i> Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	2 часа
	Литература второй половины 20 века. <i>Э.Хемингуэй. «Старик и море».</i> Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	
Итого	93+9 Р/р=102	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Муслюмовский лицей Муслюмовского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено
на заседании ШМО
протокол №1 от 28.08.2019 г.
Руководитель ШМО
_____ /С.В.Фазилова

Согласовано
Заместитель директора
От ____ . ____ 20 ____ г.
_____/Ч.Т.Ахметшина

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1
от 29.08.2019 г.

Утверждаю
Директор МБОУ Муслюмовский лицей
_____/Л.Я.Хабибуллина

Приказ №112 от 29.08.2019 г.

Рабочая программа

по предмету «Литература»
на уровень среднего общего образования (10-11 классы)
Срок реализации 2 года
Годы реализации 2019-2021

Разработчики: учителя русского языка и литературы Халиуллина Л. И., Фазилова С.В.